

Содержание

От автора	5
Введение	11
ГЛАВА 1. Топологическая рефлексия — стратегия непредвзятого мышления	25
1.1. Репрезентация топоса мысли.....	40
1.1.1. Возможность свободы в выборе логических констант.....	47
1.1.2. Мифопоэтический Логос.....	49
1.1.3. Топологический статус истины.....	56
1.2. Философия, искусство, литература: единый опыт мысли Серебряного века.....	59
1.2.1. Серебряный век — точка отсчета отечественной мысли.....	65
1.2.2. Архаика — интенсив проживания актуального мгновения.....	69
1.2.3. Топо-Логос русской мысли: мифопоэтика.....	72
Вывод.....	75
ГЛАВА 2. Серебряный век в отечественной культуре	76
2.1. Серебряный век и век Золотой.....	116
2.1.1. Мыслительная диглоссия.....	121
2.1.2. Народная культура.....	128
2.1.3. Языковые стратегии.....	140
2.2. «Кровь и почва» русского романтизма.....	143
2.2.1. Русское нищезанство.....	152
2.2.2. Реальный миф прадионисийства.....	159
2.2.3. Женская поэтика — архаический ресурс рациональности.....	171
Вывод.....	178
ГЛАВА 3. Инаковость мысли. Символьная стратегия пробуждения мифопоэтической архаики: поэзия, философия, наука	180
3.1. Топология символа.....	211
3.1.1. Возможность иного языка (В. Хлебников).....	214
3.1.2. Гностический герметизм мысли (М. Кузмин).....	228

3.2. Многомерность символического пространства. Мифопоэтическая изнанка -измов (акмеизм, футуризм, формализм и пр.).....	259
3.2.1. Геометрия времени в русском модерне.....	262
3.2.2. Риторика наивного и/или трансгрессия эстетических форм.....	319
Вывод.....	344
ГЛАВА 4. Собственный миф как инобытие мира.....	346
4.1. Целостный миф: Кровная связь с живым местом (М. Волошин)....	346
4.1.1. Место, утверждающее вечность.....	363
4.1.2. Быт — конверсия бытия в мистерии истории.....	370
4.2. Миф, инициирующий мысль (М. Цветаева).....	376
4.2.1. Рациональность — освобожденное слово.....	380
4.2.2. Теологема versus мифологема.....	392
4.2.3. Иномерность пространства мысли. Поэтическая версия философствования.....	411
4.3. Гнозис мифа (А. Ремизов).....	431
4.3.1. Русалия: живая органика места.....	448
4.3.2. Обезображенное тело.....	454
4.3.3. «Для меня стало "жить" и "боль" одно и то же...».....	466
ГЛАВА 5. Русский модерн: опыт живой философии.....	473
5.1. Русский Гнозис (В. Розанов).....	515
5.1.1. Философия вздоха.....	521
5.1.2. «Одомашненная» риторика.....	540
5.2. «Горящая русская земля...» (Л. Шестов).....	543
5.2.1. Методическое непонимание и абсурд.....	546
5.2.2. Экзистенциал/Тело/Миф.....	559
Заключение.....	567
Литература.....	570
Источники.....	570
Исследования.....	582