

Оглавление

От составителя (Т. М. Левина).....	7
------------------------------------	---

И. Стих

Три реформы русского стихотворного синтаксиса (Ломоносов — Пушкин — Иосиф Бродский).....	11
Нечто о «механизме российских стихов», или Почему Онегин не мог отличить ямб от хорея.....	71
Статьи для «Онегинской энциклопедии».....	75
Стих.....	75
Строфа.....	80
Октава.....	86
Рифма.....	91

II. Поэтика и герменевтика

Пушкин и Овидий: дополнение к комментарию («Евгений Онегин» 7, ЛП: 1-2)	105
Пушкин и Овидий: новые материалы (Из комментариев к «Евгению Онегину»).....	109
Как звали няню Татьяны Лариной? (Из комментариев к «Евгению Онегину»).....	116
Пушкин и русские «заветные» сказки: О фольклорных истоках фабулы «Домика в Коломне».....	119
Семантические лейтмотивы ирои-комической октавы (Байрон — Пушкин — Тимур Кибиров).....	124
Стихотворец и публика в пушкинском отрывке «Не смотря на великие преимущества...» (Дополнения к комментарию) (совместно с И. А. Пильщиковым).....	191

III. Историческая стилистика

«...Хоть поздно, а вступенье есть» («Евгений Онегин» и поэтика бурлеска).....	199
О неровности равного: Послание Пушкина «Калмычке» на фоне макроэволюции русского поэтического языка.....	209
Эволюция стилей в русской поэзии от Ломоносова до Пушкина (Набросок концепции) (<i>совместно с И. А. Пильщиковым</i>).....	218

IV. Текстология

О текстологии «Евгения Онегина» (орфография, поэтика и семантика).....	249
Об орфографическом режиме в академических изданиях Пушкина.....	265
«Евгений Онегин»: проблема аутентичного текста.....	275
Отповедь на заданную тему. К спорам по поводу текстологии «Евгения Онегина».....	303
Текстология vs аксиология (Еще раз об авторстве баллады Пушкина «Тень Баркова») (<i>совместно с И. А. Пильщиковым</i>).....	320
Библиография.....	346
Список работ М. И. Шапира о Пушкине.....	392
Summary.....	392
Contents.....	398