

няя граница оценок составляет порядка 20 млрд отдельных сетевых документов.

Достаточно произвольная классификация документов по их общественному назначению могла бы выглядеть следующим образом:

- правовые и официальные;
- технологические и производственные;
- финансовые и расчетные;
- СМИ (новости, ТВ);
- образовательные;
- развлекательные;
- художественная и научно-техническая информация;
- объявления;
- реклама, пропаганда;
- системы автоматизации экспериментов, проектных работ, автоматизации производства;
- другое.

### 4.3. Свойства документов

Рассмотрим некоторые пространственно-временные и иные свойства документов, имеющие непосредственное отношение к библиотечному делу, в том числе:

- размерность,
- рукотворность,
- этапы жизненного цикла.

Эти свойства во многом определяют доступность и область применения документа.

#### 4.3.1. Размерность документа

Прежде всего несколько слов о размерности документа, которая имеет самое непосредственное отношение к раскрытию сути определения. Поняв размерность документа, можно будет

уточнить границы применимости имеющихся определений и типологию. При этом под *размерностью* *правильнее понимать не столько форму документа, сколько его содержательную часть, иными словами, количество степеней свободы*. Тем, кто забыл или не знал о степенях свободы, напомним, что в физике двухатомная молекула имеет три степени свободы, связанные с перемещением ее центра масс в пространстве, еще одну, вибрационную, связанную со взаимным сближением, — удалением атомов в молекуле, и еще одну — вращательную (ротационную), всего в сумме пять степеней свободы.

Возьмем для примера какую-то надпись, высеченную в камне или выгравированную. По форме она трехмерна, то есть имеет длину, ширину и глубину. Однако по содержанию она кажется двумерной, ибо состоит из плоскостных символов — букв и цифр. Ее легко перевести в одномерный массив, если символы сопоставить с цифрами, используя для этого, например, таблицу кодировок ASCII. Оригиналы традиционных документов различаются размерностью (одномерные — как текст телеграммы, двумерные — как изображение на плоскости, трехмерные (объемные) — как скульптура). Одномерный (линейный) документ (телеграмма, записанная азбукой Морзе) или двумерный документ (текст, черно-белое изображение) легко вписываются в житейское обыденное сознание, воспринимаются легко. Чаще всего при слове «документ» мы представляем себе текст. Как вы видели из анализа многих определений, этим может и ограничиться. В то же время если обратиться к книге, то ясно, что и текст, и иллюстрации к тексту составляют единое целое. Если это принимается, то и отдельно взятые изображения — литография, рисунок, живописное полотно — также являются документами. При небольшом усилии воли и воображении легко согласиться с тем, что возможна трехмерная размерность документа. Например, профессор Ю. Н. Столяров относит к документам и трехмерную скульптуру. Однако такое расширение необходимо как-то остановить, ибо вслед за скульптурой нужно будет к документам относить и архитектуру, что вызывает интуитивный протест.

Тем не менее в голове укладывается не так просто, что по форме двумерный документ, например листы партитуры орке-

стровой пьесы, по сути своей и по содержанию являются многомерной системой, со многими степенями свободы, в данном случае — партиями отдельных инструментов. Столь же многомерной системой можно считать и живописное полотно, каждая точка которого, помимо пространственных координат на плоскости, имеет и цветовую гамму. Еще большей размерностью обладают переменные во времени документы, например видеодокументы, мультимедийные системы, в которых в качестве дополнительной переменной появляется время.

Все это имеет значение при организации записи, то есть при составлении документа. Многомерные оригиналы требуют несравненно больших объемов машинной памяти и мощностей машинной обработки, чем одномерные или двухмерные. Дело в том, что бинарная машиночитаемая запись имеет невысокую размерность, поэтому необходима конверсия многомерных документов в одномерные. Там, где художник или композитор сумел создать произведения, пользуясь очень ограниченным набором исходных средств (набор нот или набор красок), машине приходится компенсировать недостаток выразительных средств множественностью их описания. Как результат — видовой состав электронных документов в принципе намного более однороден по сравнению с оригиналами. В любом случае физически — это машиночитаемые файлы, которые лишь различаются кодировкой, то есть приказом о том, как понимать и распознавать последующие цифровые бинарные данные (текст, изображения, аудио, видео и т. д.).

Итак, порядок размерности не может как-то жестко соотноситься с понятием «документ». Мы показали, что документ может быть многомерным и что при его оцифровке размерность снижается. Возможным ограничивающим фактором в понятии «документ» является не размерность как таковая, а отсутствие у документа какой-либо иной, кроме информативной, функции. Тогда скульптура — действительно документ, а архитектура — нет, ибо несет утилитарную функцию, помимо информативной. Набор конструкторской, технологической и нормативной документации по созданию космического аппарата является набором документов, а сам аппарат документом не является и т. п.

Структурная схема микрочипа, состоящего из сотен миллионов элементов, — это документ, а сам микрочип документом не является.

#### 4.3.2. Рукотворность документа

Нужно еще раз подчеркнуть тезис о рукотворном и сознательном подходе к составлению документа. Привязка документа к человеческой деятельности (творческой, художественной, информационно-справочной, нормативной, руководящей и т. д.) нам представляется принципиальной и важнейшей для понимания сути трактовки.

Может ли документ быть создан природой? Нет, это обязательно должен быть артефакт, то есть искусственно созданный объект. Однако же описание природного феномена — будь это научное описание, художественный текст, живописная или музыкальная рефлексия, безусловно является рукотворно созданным документом. Пример: шум моря — не документ; а вот запись шума моря (неважно какая — научная: регистрации амплитуды и периода волн, текстовая, описательная: эпическая или поэтическая, нотная, аудиоманитофонная, видеоклипная, кинематографическая, живописная и т. д.) за конкретный промежуток времени (за последние дни, часы или века) — это документ. Точно также само по себе концертное исполнение — не документ; а вот запись концерта (либо отдельного произведения из программы концерта, отрывка музыкального произведения или отдельной инструментальной партии) — это документ. След динозавра сам по себе — не документ. Но его фотография, научное описание и т. п. — конечно, является примером документа.

Наличие творца — создателя документа: автора, исполнителя или коллективного лица, отвечающего за создание, — это очень важный момент, отражаемый в специальном поле (поле creator) во всех современных системах формирования метаданных, будь это Dublin Core, METS ИЛИ ГОСТ 7.1—2003, что отвечает потребности знать интеллектуально ответственное лицо или коллектив.